

CURRICULUM VITAE



Nome	VERONICA MONACO
Domicilio	VIA FAUSTO GULLO 58 00155 ROMA
Telefono	349-3216716
E Mail	v.monaco@hotmail.it
Nazionalità	ITALIANA
Data di Nascita	06/05/1990 ROMA
Istruzione e Formazione	2004/2010
• Nome e tipo di istituto di istruzione	LICEO LINGUISTICO "ORAZIO"
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	LINGUE: INGLESE, SPAGNOLO, FRANCESE
• scambio culturale presso	BOSTON(USA) AMIENS(FRANCIA)
• Viaggi d'istruzione	SIVIGLIA, CADICE (SPAGNA) BERLINO (GERMANIA) PARIGI (FRANCIA)
• Qualifica conseguita	DIPLOMA LINGUISTICO
• Università	LAUREA IN CANTO JAZZ PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA LICINIO REFICE DI FROSINONE
• Patente	B
•Capacità e competenze personali	Italiano: capacità di lettura : madrelingua capacità di scrittura: madrelingua capacità di espressione: madrelingua Inglese: capacità di lettura: ottima capacità di scrittura: buona capacità di espressione: buona Spagnolo:

capacità di lettura: ottima
capacità di scrittura: buona
capacità di espressione: buona

Francese:

capacità di lettura: buona
capacità di scrittura: scolastica
capacità di espressione: scolastica

- Capacità e competenze artistiche
 - Capacità e competenze relazionali
 - Esperienze professionali
- CANTO (POP, JAZZ) MUSICISTA (CHITARRA, BASSO, BATTERIA, PIANOFORTE)**
- Ottima capacità di relazione di gruppo ed ottima attitudine nel lavoro individuale
- Si avvicina alla musica in tenera età suonando il pianoforte. Inizia a studiare canto leggero a 13 anni, con Alessandro Forte, poi con Cristiana Tugnoli, Alessia Piermarini, Sally Moriconi, coro con Elsa Bandini e Stefania del Prete, chitarra elettrica con Fabio Cerrone, Leonardo Porcheddu e Simone Sammarone. Nel 2012 si iscrive al corso di canto jazz presso il Conservatorio di Musica Licinio Refice di Frosinone e nel frattempo segue lezioni private di canto in stile jazz con Elisabetta Antonini, tecnica vocale con Simone Moscato, arrangiamento e basso elettrico con Andrea Avena. Ha seguito le seguenti Master Class:
- Percussioni afrocubane con Roberto Evangelisti;
 - Canto Jazz con Bob Stoloff;
 - Canto ad Atina Jazz con Susanna Stivali.
- Nel 2015 partecipa al concerto "La musica di Kenny Wheeler" con Filiberto Palermini e Aldo Bassi. Nel 2017 segue un seminario di incontri propedeutici per l'insegnamento del canto con Simone Moscato ed è corista nel disco "Wave Trapeze" (Bomba Dischi, 2017) del gruppo John Canoe. Nel 2018 approfondisce lo studio della tecnica vocale dei suoni sporchi, presso il Centro Ottava, frequentando il corso "VocalRock" tenuto da Simone Moscato e partecipa al Seminario sulla Vocalità Estrema e sui Suoni Sovraglottici "Graffiare e sporcare la voce" con la docente Eleonora Bruni. Nel mese di marzo finisce il suo percorso di studi al Conservatorio di Frosinone, diplomandosi in canto jazz. Nello stesso anno suona il basso nell'Ep d'esordio di Michael Lukes "I am" (Seahorse Recordings, 2019) ed è corista nell'album "One" di Mike Della Bella Project (2019). A novembre partecipa come corista nel progetto Matthew Herbert Brexit Big Band and Choir, col quale si esibisce presso l'Auditorium Parco Della Musica e successivamente, nel mese di febbraio 2019, presso l'Elbphilharmonie ad Amburgo. Collabora come corista alla registrazione del disco "The State Between Us" – Matthew Herbert (Accidental Record Ltd, 2019). Nel mese di dicembre esce il primo Ep "Rughe" (Miacamerettarecords, 2018) dei MahDoh dove è bassista e corista. Nel 2019 frequenta il corso annuale di formazione per insegnanti di tecnica vocale e musica "Il Maestro di Canto" tenuto da Simone Moscato e, nel mese di ottobre partecipa al Convegno "La voce artistica 2019" – XII Corso internazionale di foniatra e logopedia, presso Ravenna e nel mese di dicembre registra l'EP "Holy Duck" con il suo progetto Rock/Funk Hogwash Academy, dove collabora nella scrittura dei brani assieme al chitarrista del gruppo. Nel 2020 inizia il percorso per il conseguimento della

Programma didattico

- Concetti base di respirazione nel canto con esercizi annessi, quindi emissione del suono ed il suo controllo tramite i vocalizzi.
- Anatomia delle corde vocali: cosa sono, dove sono posizionate, come funzionano ecc...
- Differenza tra risonanza e consonanza, concentrandosi sulla propriocezione fisica, affinché l' allievo possa raggiungere una consapevolezza personale di causa ed effetto durante il canto.
- Basi di teoria, lettura musicale, ear training e training ritmico.
- Repertorio: percorso individuale vincolato alle attitudini e gusti musicali dell' allievo, ma anche allo studio propedeutico per un apprendimento globale e mirato allo stesso tempo.

AUTORIZZO AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI CONTENUTI NEL MIO CURRICULUM VITAE IN BASE ALL' ART.13 DEL D. LGS. 196/2003