



Sieva Borzak
Direttore d'orchestra

Sieva Borzak, direttore d'orchestra

Sieva Borzak, nato a Roma nel 1997, è un direttore italo-russo. Ha studiato Canto Lirico con Toomas Kaldaru, Pianoforte con Annie Corrado, Composizione con Claudio Perugini e Mauro Cardì. Intraprende lo studio della Direzione d'orchestra con Simone Genuini, perfezionandosi in seguito con Bruno Aprea, Francesco Lanzillotta, Daniele Agiman, Marco Zuccarini, Fabrizio Ventura e Konrad Von Abel. Attualmente frequenta il Biennio di Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio "Alfredo Casella" (L'Aquila), sotto la guida di Marcello Bufalini ed è Assistente di Francesco Lanzillotta.

A partire dal 2021 ricopre la carica di **Direttore in residenza** di Roma Tre Orchestra.

Nel 2018 fonda l'Orchestra Giovanile "Le Metamorfosi", compagine romana con cui ha riscosso grande successo nel territorio del Lazio e della Toscana. Dal 2018 è **Direttore Artistico** de "Il Giardino della Musica" Chamber Music Festival, ad Arezzo. Ricopre inoltre l'incarico di **Direttore Principale**, presso la UCBM Chamber Orchestra.

Ha diretto numerose orchestre, tra cui Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra Sinfonica Abruzzese, I Musicisti di Parma, Orchestra da Camera del "Giovanni Paisiello Festival", Roma Sinfonietta, Roma Tre Orchestra, Ensemble Testori, Romae Philharmonia Orchestra, Camerata Classica, Orchestra Giovanile "Le Metamorfosi", UCBM Chamber Orchestra.

Ha diretto in numerosi teatri, tra cui Sferisterio (Macerata), Teatro Marrucino (Chieti), Teatro Flavio Vespasiano (Rieti), Teatro Comunale (L'Aquila), Teatro Palladium (Roma), Teatro Torlonia (Roma), Teatro Fenaroli (Lanciano), Teatro Apollo (Mogliano).

Nel settembre 2019, a 22 anni, ha luogo il suo debutto operistico presso il Giovanni Paisiello Festival, con **La Finta Amante**, opera buffa di Paisiello, in prima rappresentazione assoluta in tempi moderni. Partecipa in qualità di Direttore Assistente al Macerata Opera Festival 2020, con il **Don Giovanni** firmato da Davide Livermore. Nell'ottobre 2020 dirige Roma Tre Orchestra, presso il Teatro Palladium, in un concerto dedicato interamente a Richard Wagner, con selezioni dal **Tannhäuser** e dal **Parsifal**. È protagonista del **Mozart Project**, progetto incentrato sulla

registrazione streaming dei più celebri Concerti per Pianoforte di W.A. Mozart. Assieme al sassofonista Jacopo Taddei è protagonista dell'album "Elegy", prodotto da Brilliant Classics (musiche di Tchaikovsky, Glazunov e Borodin). Nel 2021 è Direttore Assistente del M°Paolo Bortolameolli, nella celebre *Traviata* "degli Specchi", presso il Macerata Opera Festival. Nello stesso anno porta in tournée Roma Tre Orchestra, presso il Festival "Le Altre Note" (Valtellina), con *Eine Alpensinfonie* di Richard Strauss. Con la medesima orchestra ha diretto musiche di Mahler, Liszt, Copland e Mozart a Roma, Chieti, Rieti, Albano e altre città del centro Italia. Nel 2022 ha diretto il Concerto di Capodanno a Roma, Rieti e Lanciano, con musiche di Gershwin, Dukas, Debussy e Tchaikovsky. Ha recentemente accompagnato solisti come Giovanni Sollima, Anton Spronk e Aubree Oliverson.

In autunno 2022 inaugurerà la stagione 2022/23 di Roma Tre Orchestra con la prima assoluta di una nuova composizione di Nicola Campogrande, ed accompagnerà il vincitore della "Young Artist Piano Solo Series" 2021/22. Nel 2023 parteciperà, in qualità di Direttore Assistente, a *Bastarda* (un progetto donizettiano su *Anna Bolena*, *Maria Stuarda*, *Roberto Devereux*, *Elisabetta al castello di Kenilworth*) presso il Theatre de la Monnaie, Bruxelles.

Giugno 2022